

# ACTIONS ÉDUCATIVES ET ARTISTES ASSOCIÉ·ES

## OFFRE 2025 - 2026

### ASSOCIATION PRIDE OFF



Soutenu  
par





FEAR FOR THE SURVIVAL OF EVERY  
LOVED / BELIEVE IN  
Queer dancers get killed at gay stations  
Police is murdering non white kids  
RACISM AND QUEERPHOBIA HAVE  
AND I AM PRAYING FOR  
PERHAPS WE'LL NEED OTHERS SEP  
MORROW WE



# Hélène Barrier

Plasticienne autodidacte, Hélène Barrier crée des œuvres polymorphes en résonance avec leur environnement, qu'elle partage dans une démarche ancrée dans la transmission. Elle développe des ateliers Butoh et drag king, moments de partage et d'empowerment. Son lien à la nature, qu'elle approfondit par une formation en horticulture, nourrit des œuvres qui se glissent dans les espaces sans jamais s'imposer. Son projet autour du Minotaure, né lors d'une résidence à Taïwan, devient un outil pédagogique fort notamment auprès d'enfants autistes et de classes ULIS. Ses créations, entre danse, dessin, masque et installation, croisent écologie, altérité et mythe, dans une pratique ecoféministe engagée et citoyenne.

- **Public visé** : tout âge

## 1. Forme condensée - Collage

Création d'un monstre en collage avec photocopies, magazines et calques. Réalisation d'un autoportrait réaliste (miroir ou selfie), puis fusion des deux pour composer un autoportrait hybride, mêlant soi et monstrueux.

## 2. Forme complète - Masque et mise en scène

Toutes les étapes du format court, puis création d'un masque à partir de l'autoportrait. Mise en scène photographique du masque, travail possible en binôme avec échange d'images.

## 3. Forme augmentée - Expérimentation mixte

Recherche approfondie d'images (mythologie, pop culture, univers personnels). Expérimentations plastiques variées (collage, pastel, papier déchiré, textile). Création de masques complexes, réflexion sur le corps auquel ils appartiennent. Esquisse de silhouettes monstrueuses sur grands formats.

## 4. Mini-conférence - La figure du monstre

Introduction à la figure du monstre dans l'histoire de l'art en trois parties : définitions et origines, typologies classiques (chimères, corps déformés), monstres contemporains (super-héros, mutants, jeux vidéo). La séance se termine par une discussion sur leur monstre préféré et ce qu'il révèle de notre époque.



# Garance Bonotto

Garance Bonotto se forme en art au C.R.R. de Paris après des études en littérature et sciences sociales à Sciences Po et à la Sorbonne. Comédienne, elle joue avec la Grande Hâte, la compagnie Kruk, le Blast Collective, la Bande W et collabore avec Jeanne Lazar. En 2018, elle cofonde la compagnie 1% artistique avec Mona Abousaïd, où elle développe des créations mêlant genre, culture pop, images et intimité. Elle écrit et met en scène plusieurs spectacles, dont *BIMBO ESTATE* (2018), *PHALLUS STORIES* (2020) et *PINK MACHINE* (2023). Parallèlement, elle est drag-queen sous le nom de Cuntessa Pinkessa, créatrice du cabaret Folles Alliées à Saint-Denis. Engagée, elle participe aussi à des projets écoféministes et explore le genre via différents médiums. En 2024-2025, elle coécrit et joue dans plusieurs créations tout en poursuivant ses recherches artistiques.

- **Public visé** : lycée·nes

## 1. **Forme condensée - Initiation à l'écriture**

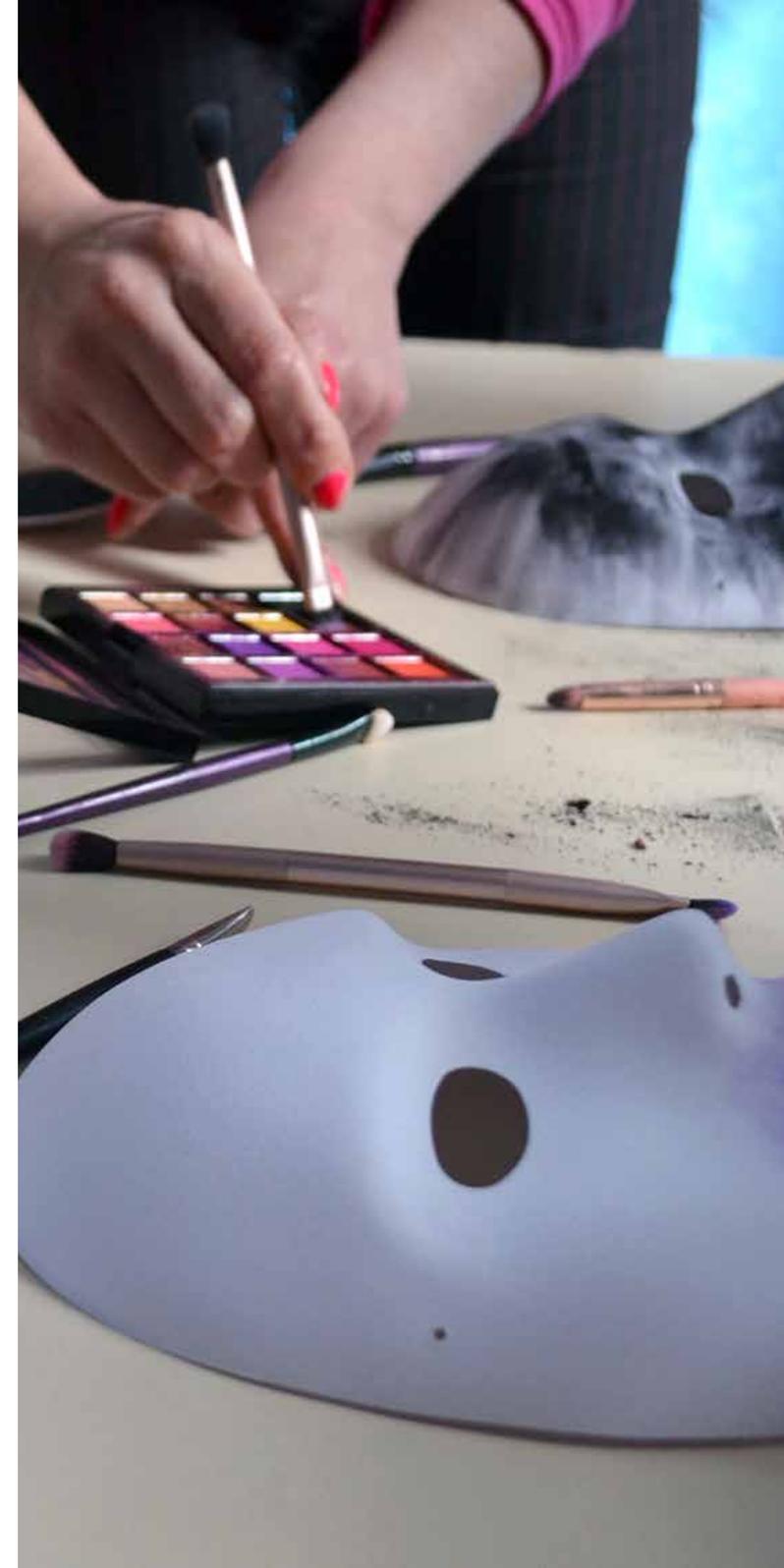
Découverte ludique de l'histoire de la performance et initiation à la création écrite d'une performance.

## 2. **Forme complète - Écriture et mise en scène**

Approfondissement avec conception écrite individuelle ou en binôme, à partir d'une histoire personnelle, suivie des premières mises en scène.

## 3. **Forme augmentée - Écriture collective et mise en scène**

Matinée Cabaret express : écriture collective d'un cabaret dégenré, création de personnages et travail sur la transformation. Après-midi initiation à la performance : approfondissement des étapes précédentes avec une pratique plus intense au plateau.



# Thibaut Galis

Après un master en Mise en scène et Dramaturgie, Thibaut Galis fonde la Compagnie Sur Nos Lèvres et crée plusieurs pièces en Normandie et en Île-de-France. En 2022-2023, il écrit *Sortir de la Nuit* au Théâtre Ouvert, abordant les thérapies de conversion et la haine anti-LGBTI+, accompagné d'ateliers de médiation dans collèges, lycées et auprès d'adultes. Il mène aujourd'hui le projet *Mauvais Garçon*, centré sur l'adolescence, la ruralité et l'homosexualité, avec un cycle pédagogique impliquant des collégiens dans l'écriture, la mise en scène et le jeu. Ce parcours long terme s'appuie sur des résidences et aides institutionnelles. En 2025, il joue une forme in situ dans plusieurs établissements scolaires et poursuit ses actions de médiation en Normandie et Île-de-France.

- **Public visé** : à partir de la 4ème

## 1. Forme condensée – Écriture et pratique de la voix

Activités ludiques autour des stars : jeu d'écriture «Petit Bac des Stars», description de sa star rêvée, écriture de lettres à une star (DM, email, etc.), puis mise en voix et discussion sur les stéréotypes de genre liés aux célébrités.

## 2. Forme complète – Écriture et mise en scène

Analyse d'un épisode de la série *Samuel* (Arte), écriture collective d'un nouvel épisode sur la vie scolaire (dialogues, journal intime), puis mise en scène façon mini-série avec accessoires simples.

## 3. Forme augmentée – Écriture, pratique et réflexion

1ère séance : exploration du corps dans l'espace, écriture sur le territoire (rural/urbain, public/privé), création d'une carte des territoires réels et rêvés.

2e séance : lecture et mise en voix de textes thématiques, travail sur la scénographie et le jeu d'acteur pour interroger ces territoires sous l'angle du genre et des questions LGBT.



# Anthony Martine

Anthony Martine est comédien et performeur, formé à l'ESCA après une prépa littéraire au lycée Henri IV. Il a joué dans plusieurs créations remarquées, dont *Les Enfants de Mars* (prix ARTCENA 2022) et *Plutôt Vomir que Faillir* de Rébecca Chaillon. Artiste associé au Théâtre 13, il y présentera son seul en scène *Quand on dort on n'a pas faim* à l'automne 2025. Depuis plusieurs années, Anthony conduit des ateliers d'initiation à la performance avec différents publics, notamment des adolescents. Il privilégie une approche ludique et participative, invitant chacun·e à trouver sa voix dans le processus créatif. Convaincu que la performance, souvent perçue comme élitiste, peut être accessible et galvanisante, il œuvre à la rendre vivante et proche des jeunes publics.

- **Public visé** : à partir de la 3ème

## 1. Forme condensée - Initiation à la performance

Abord des grands points de la performance avec des exercices clés. Le stage est dirigé de manière assez structurée et rythmée, compte tenu du temps limité.

## 2. Forme complète - Performance et expérimentation

Travail sur les fondamentaux de la performance avec une invitation à apporter des archives personnelles et des propositions d'expérimentations. Exercices collectifs et échanges pour enrichir la pratique.

## 3. Forme augmentée - Performance et resitution

Approfondissement détaillé de la performance. Le stage débute souvent par une présentation d'une performance personnelle de l'intervenant pour instaurer une dynamique horizontale. Visionnage de performances historiques, ateliers variés, « devoirs » entre les sessions, et objectif d'une présentation finale.



# Matthieu Nieto

Matthieu Nieto est chorégraphe, performeur et pédagogue, diplômé d'un Master en Arts de la Scène et d'une licence en Danse de l'Université Paris 8. Formé à diverses techniques, il explore danses traditionnelles maliennes, danse contemporaine, butô, yoga, voguing et krump. Ses pièces, telles que *I am not my color* (2012), *I came here to talk* (2018) et le duo *POP* (2022), questionnent les représentations raciales et genrées ainsi que la fluidité culturelle, mêlant amour de soi et guérison des traumatismes. Présentées en France et à l'international, ses productions s'inscrivent dans des processus de création communautaire, avec des ateliers en écoles et EHPAD. En Tanzanie depuis 2022, il dirige des projets artistiques et pédagogiques, co-créant des œuvres mêlant danse et performance, et réalise le film de danse *WONDARLAND*.

- **Public visé :** tout âge

## 1. Forme condensée – Projection

Projection du film *WONDARLAND* (30min)

Échanges : ressentis, symboles, récit collectif à plusieurs voix

## 2. Forme complète – Atelier chorégraphique

Cet atelier invite les élèves à se transformer pour incarner des figures variées, déconstruire les stéréotypes et interroger les représentations du corps et de l'altérité. Construit autour du court-métrage *WONDARLAND*, il mêle médiation artistique et pratique chorégraphique pour aborder de manière sensible les notions d'identité et de différence.

À partir de figures comme les monstres ou les super-héros, les élèves explorent la marche, la pose, les codes genrés et les archétypes à travers des outils de la danse contemporaine (forme, rythme, espace). Le corps devient ainsi un espace d'invention, de théâtralité et d'émancipation. L'atelier encourage la confiance en soi, la fluidité des identités, et l'acceptation de ses singularités comme forces.

## 3. Forme Augmentée – Atelier chorégraphique et projection

### Pistes pédagogiques complémentaires :

- Découverte du travail plastique de Keith Haring : représentation des corps, symboles et gestes.
- Initiation à la scène ballroom : culture du voguing et du runway comme espaces de réinvention des identités.
- Ouverture culturelle : découvrir la Tanzanie et la langue swahilie, pour interroger les représentations souvent stéréotypées du continent africain.



# Anne Quaderi

Fondée en 2018 par Anne Quaderi, la compagnie Pour des Arts en Mouvement inscrit sa démarche artistique dans un engagement social fort, en questionnant la société par le mouvement. Très tôt investie dans la pédagogie, elle mène de nombreuses actions de transmission auprès d'un large public : scolaires, amateurs, jeunes et personnes en situation de handicap. La danse devient un moyen d'inclusion, d'émancipation et de sensibilisation. Anne Quaderi développe une création sensible et engagée, toujours liée à un travail pédagogique approfondi. Ses pièces abordent des thématiques telles que le traumatisme, les violences sexistes et les stéréotypes de genre (*TRAUMA*, *Kiss in the Dark*, *Orages*). La compagnie encourage ainsi la réflexion collective et individuelle à travers le corps et la performance.

- **Public visé** : tout âge

## 1. Forme condensée - Corps en mouvement

Ces ateliers proposent une exploration du lien entre le mouvement, la langue des signes et les émotions. Ils permettent de mieux comprendre et exprimer les émotions par le corps, dans un cadre accessible et inclusif.

## 2. Forme complète - Autour de la création Orages

Ces ateliers mêlent improvisation et composition en s'appuyant sur une gestuelle martiale et les outils de l'abstraction en danse contemporaine. Ils sont conçus avec une approche pédagogique et inclusive, abordant les thématiques du féminisme, du genre et de la diversité.

## 3. Forme augmentée – Autour de Kiss in the Dark

Approfondissement de l'atelier d'improvisation et de composition, cette forme culmine par une performance in situ accessible à toute la communauté éducative. *Kiss in the Dark* incarne des figures féminines pour revisiter le Matrimoine avec un regard féministe et militant, en déconstruisant les stéréotypes de genre.



# Pauline Tremblay

Chorégraphe, performeuse et pédagogue, Pauline Tremblay développe une démarche transdisciplinaire nourrie par des collaborations avec des artistes issu-e-s de champs variés. Formée en danse au Conservatoire de Nantes (médaille d'or – EAT), elle poursuit un parcours théorique en philosophie, danse (Paris 8), esthétique (Paris 7) et danse-thérapie. Elle intervient régulièrement dans des contextes pédagogiques, scolaires, sociaux et médicaux, où elle conçoit des ateliers articulant pratique chorégraphique, réflexion critique et expression personnelle. Depuis 2008, elle travaille comme interprète pour plusieurs chorégraphes, et rejoint Gaëlle Bourges en 2018. Ses créations interrogent les codes de représentation et les enjeux politiques du corps.

- **Public visé :** A partir du collège

## L'ateliers *Queen B*

L'atelier *Queen B* invite à explorer la création par le corps, la voix et les matériaux. Il s'accompagne de temps d'échange autour de thèmes comme le féminisme et les discriminations. Les ateliers pratiques s'appuient sur des références musicales et culturelles du public.

### 1. Forme condensée – Corps & codes

Atelier court autour des pièces du répertoire mêlant transmission chorégraphique, théorie accessible et pratique immédiate. À partir de références musicales personnelles, les participant-e-s analysent les gestes vus dans les clips avant de détourner ou transformer ces codes à travers l'exagération, le bug ou le freeze. Un temps de discussion critique accompagne les expérimentations.

### 2. Forme complète – Geste, voix, pensée

L'atelier propose une immersion dans les processus de création de la compagnie. Théorie et pratique s'entrelacent : travail du corps dansant et parlant, répertoire existant, matériaux bruts, et analyse critique des représentations corporelles genrées. Les participant-e-s créent leur propre solo ou duo, en s'appropriant un répertoire gestuel et personnel.

### 3. Forme augmentée – Répertoires hybrides

Temps long d'exploration artistique et critique, incluant pratiques chorégraphiques, discussions thématiques (féminisme, validisme, #metoo...), et écriture d'une imagerie personnelle. À partir d'un corpus musical choisi, les participant-e-s analysent les gestes médiatiques, déconstruisent les stéréotypes, et créent une partition gestuelle propre. Le processus peut donner lieu à une restitution publique.



© Mireille Huguet



# Exemples des Tables Rondes réalisées

## 1. La fête comme outil politique pour les communautés queers

De Stonewall à aujourd'hui, comment la fête devient-elle un espace de résistance et de refuge pour les personnes LGBTQ+ ? La nuit queer s'affirme comme un lieu de liberté face à l'hostilité de l'espace public.

## 2. Affirmation de soi : coming out, identité(s) et communauté(s)

Le coming out marque une étape clé dans la construction de soi. Quels rôles peuvent jouer l'école, la famille et les professionnel-le-s dans cet accompagnement ?

## 3. On est plus fort·e·s que les haters : visibilités queer et numérique

Quel impact des réseaux sociaux sur les identités LGBTQIA+ ? Entre empowerment, cyberharcèlement et luttes en ligne, quels nouveaux territoires pour la communauté queer ?

## 4. Programmer queer & lieux culturels

Qu'est-ce que programmer queer aujourd'hui ? Réflexion sur les enjeux d'inclusion, de représentations et de création dans les institutions culturelles.

## 5. LGBT extended : frivole ou révoltée ?

Qui écrit l'histoire LGBTQ+ et comment se construit-elle dans l'espace public ? Une discussion à l'intersection du politique, de la mémoire collective et des cultures queer



INSPE

LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ

# Info Pratiques

## Tarifs indicatifs

Nos interventions artistiques sont conçues pour s'adapter à différents formats et contextes. Les tarifs ci-dessous sont donnés à titre indicatif et peuvent être ajustés en fonction de vos besoins spécifiques.

### Interventions artistiques

- **Format condensé** (2 à 3 heures) : à partir de **350 € HT**
- **Format complet** (4 à 6 heures) : à partir de **650 € HT**
- **Format augmenté** (6 à 10 heures) : à partir de **900 € HT**

### Table ronde thématique

Débat et échange avec les élèves – 2 à 4 intervenant·e·s : à partir de **300 € HT**

## Modalités et adaptation

Les ateliers et activités présentés dans ce catalogue sont modulables. Contenus, durées et modalités peuvent être adaptés en concertation avec vos équipes pédagogiques ou partenaires, afin de répondre au mieux à vos objectifs éducatifs, sociaux ou culturels.

## Engagements et valeurs

Nos actions s'inscrivent dans une démarche de sensibilisation aux discriminations sexistes, homophobes et transphobes, en mobilisant des outils à la fois artistiques, critiques et inclusifs.

L'approche adoptée est intersectionnelle, attentive aux diversités de parcours, de genres et de vécus, avec une attention particulière portée à l'accessibilité et à l'inclusion de tou·te·s les participant·e·s.

## Contact & ressources

Pour toute demande ou information complémentaire : [prideoff@gmail.com](mailto:prideoff@gmail.com) & [brunopeguy@gmail.com](mailto:brunopeguy@gmail.com)

Retrouvez nos offres sur Pass Culture et Adage : LGBT Dance Pride Off

Site web : [www.prideoff.com](http://www.prideoff.com)